

## **I - JUSTIFICATIVA**

Os teares, rodas, fusos e descarçadores, nesta região do vale do Jequitinhonha, eram alguns dos instrumentos que se encontrava em grande número, espalhados por todas as comunidades circunvizinhas do distrito de Lelivélidia.

Apesar da rusticidade destes instrumentos, podia-se encontrar belíssimos trabalhos a partir do algodão como matéria-prima.

Era comum encontrar o algodão sendo cultivado em muitos quintais, para serem aproveitados pelas fiandeiras, que, com muita habilidade na roda e no fuso, transformavam-no em delicada linha para abastecer os teares da vizinhança.

Os produtos desses Teares, eram aproveitados para confecção de roupas e guarnições de cama e mesa, principalmente, para compor os enxovais das noivas.

Porém, com a chegada da era moderna, os filhos da terra foram obrigados a se retirarem em busca de melhores condições de sobrevivência, vindo estão a decadência desta prática cultural que estendia por várias gerações.

Hoje em dia, são poucos os remanescentes de tão bela e criativa cultura nesta região de Lelivélidia.

Com a intenção de resgatar esta cultura secular, resolvemos elaborar este projeto com todos os elementos que julgamos necessário para fazê-lo.

## **II - OBJETIVOS:**

### **a) Objetivos Gerais:**

- 1** - Reativar os Teares, Rodas e Fusos.
- 2** - Persuadir os Jovens a conhecer, praticar e divulgar esta cultura secular da região.
- 3** - Resgatar essa cultura de forma sustentável.

### **b) - Objetivos específicos:**

- 1** - Incentivar os remanescentes praticantes desta atividade, para resgatar seus valores culturais e divulgar sua cultura.
- 2** - Proporcionar aos envolvidos neste projeto, condições para aumentar sua renda familiar.
- 3** - Valorizar esta cultura na pessoa de seus praticantes, elevando sua auto-estima e consequentemente melhorando o seu desenvolvimento pessoal, social e econômico.
- 4** - Incentivar o trabalho cooperativo, mostrando os resultados obtidos.

## **III - META/RESULTADO**

O projeto apresentará duas fases distintas:

### *Primeira fase:*

- a)** Distribuição de sementes de algodão para s agricultores, que já se encontram cadastrados no Curumim, para recebimento da cesta de alimentos doada pela Fundação Elijass Gliksmanis;
- b)** Localizar fiadeiras e tecedeiras que não estão praticando está cultura e convidá-las a participar do projeto de resgate;
- c)** Localizar pessoas que ainda sabem construir os teares e seus componentes de funcionamento e persuadí-los a resgatar este ofício.

### *Segunda Fase:*

- a)** Construir um tear na sede do Curumim;
- b)** Convidar fiadeiras de roda e fuso para estarem na sede do Curumim desenvolvendo a arte e ensinando aos que quiserem aprender;
- c)** Restaurar fusos, rodas, teares e descarçadores que forem encontrados.

## **IV - METODOLOGIA/ATIVIDADES**

- 1** - O Curumim distribuirá a semente do algodão para o lavrador, que plantará e cuidará, desenvolvendo o algodão colhido;
- 2** - O algodão recebido do lavrador, será entregue às fiandeiras que retornarão ao Curumim a linha;
- 3** - A linha recolhida da fiandeiraserá entregue às tecedeiras que retornarão ao Curumim a produção dos Teares;
- 4** - Esta produção será distribuída no mercado consumidor que retornará ao Curumim o valor em dinheiro;
- 5** - O dinheiro arrecadado com a venda dos produtos, será distribuído da seguinte maneira:

10% = Custo Operacional do Projeto

90% = 30% para o lavrador, dividido proporcional à produção / 30% para fiandeiras, dividido proporcional a produção.

30% = Para as tecedeiras, dividido proporcional a produção.

## **V - RECURSOS HUMANOS**

Inicialmente o projeto utilizará a mão-de-obra dos próprios lavradores que já recebem a cesta básica doada pela Fundação Elijass Gliksmanis.

Posteriormente estaremos estendendo a todos os simpatizantes e interessados a resgatar e divulgar esta forte e bela expressão artística, cultural e econômica do povo do Vale do Jequitinhonha.